

PRESS BOOK

CARLO CONCINA - ROSSELLA DAVERIO

**GIALLO  
TOSCANO**



**GIALLO  
TOSCANO**

un film di toscana coralità

UNA PRODUZIONE  
ACCADEMIA DEI RISORTI

**R** Teatro dei Risorti

**POYEL**  
PRODUZIONI

presenta

IN COLLABORAZIONE CON



ON AIR

FILM REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI

■ TOSCANA  
■ FILM  
■ COMMISSION



DISTRIBUITO DA

**DRAKA**  
production

## GIALLO TOSCANO

**Genere:** giallo-commedia

**Anno:** 2012

**Produzione:** Accademia dei Risorti e Poyel Produzioni

in collaborazione con il Comune di Buonconvento e On Air (Milano)

con il contributo della Regione Toscana e della Toscana Film Commission

**Regia:** Carlo Concina e Rossella Daverio

**Sceneggiatura:** Rossella Daverio

**Soggetto:** Sergio Picchi

**Dialoghi:** Barbara Civitelli

**Direttore della fotografia:** Matteo Fontana

**Musiche:** Nicola Costanti

UNA PRODUZIONE  
ACCADEMIA DEI RISORTI

**R** Teatro dei Risorti

**POYEL**  
PRODUZIONI

IN COLLABORAZIONE CON



ON AIR

Comune di Buonconvento

REGIA DI

CARLO CONCINA - ROSSELLA DAVERIO

# GIALLO TOSCANO

SCENEGGIATURA ROSSELLA DAVERIO - SOGGETTO SERGIO PICCHI - DIALOGHI BARBARA CIVITELLI  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MATTEO FONTANA - MUSICHE ORIGINALI NICOLA COSTANTI  
MONTAGGIO CARLO CONCINA, CLAUDIA ROSA - SCENOGRAFIA ANDREA ROSSI - COSTUMI ROSANNA GIORGI  
SUONO IN PRESA DIRETTA IACOPO PINESCHI - AIUTO REGIA E SEGRETARIA DI EDIZIONE BENEDETTA BORGOGNI

FILM REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI

■ TOSCANA  
■ FILM  
■ COMMISSION



DISTRIBUITO DA

**DRAKA**  
production

COMMUNICATION  
PARTNER  
**amra**  
communication solutions



# GIALLO TOSCANO



SINOSI

In una bella mattina di giugno due tartufai trovano, invece dei preziosi tuberi, il cadavere di una giovane donna presso gli scavi di Santa Cristina, importante sito archeologico situato nella campagna tra Buonconvento e Montalcino. La vittima si chiama Laura Landi ed è un'archeologa che lavorava in quel luogo. Perché è stata uccisa? E, soprattutto, da chi?

Non abituati a fatti di sangue drammatici, i buonconventini sono in agitazione e nel loro animo si mescolano ansia e curiosità. Iniziano così due percorsi investigativi paralleli: quello "ufficiale", che ha per protagonisti i carabinieri di Buonconvento, guidati dal simpatico maresciallo Contini e quello "ufficioso", che coinvolge tutto il paese e in particolare gli avventori abituali del Circolo dei Risorti, quattro vivacissimi anziani, il giornalista Giulio e la signora che gestisce il Circolo, Miranda.

A Miranda si affiancano poi altre figure femminili di rilievo, in una narrazione che dà molto spazio alle donne, alla loro forza, alla loro intelligenza e alla loro fantasia: Fiammetta, negoziante brillante, originale ed estroversa, l'astrologa Venere che nasconde sotto molti veli e molte collane la propria sensibilità, le giocatrici di burraco, che involontariamente avranno un ruolo determinante nella scoperta di particolari essenziali dell'indagine e la stessa Laura Landi, la vittima, che in una serie di flash back rivela progressivamente la propria personalità, forte e ribelle.

I due percorsi investigativi paralleli a un certo punto si incrociano poiché il maresciallo Contini capisce di dover fare appello al paese per svelare un mistero intricato e costellato di potenziali sospetti. E Miranda e Giulio, dal canto loro, sanno che, senza i carabinieri, le loro intuizioni non potrebbero essere verificate e confermate.

Questo connubio condurrà, dopo vari colpi di scena, alla scoperta dell'omicida e del suo movente. Un movente molto comune e capace di condurre ai delitti più efferati, se pur non tale da inquinare una civiltà paesana solida, saggia e radicata nelle abitudini e negli animi, che alla fine e per fortuna, permane uguale a se stessa.

## PRESENTAZIONE

Giallo Toscano è un lungometraggio a metà tra il giallo e la commedia, ambientato nel borgo e nelle campagne di Buonconvento, in provincia di Siena. Prodotto dall'Accademia dei Risorti, in collaborazione con il Comune di Buonconvento e l'azienda milanese OnAir, il film nasce da un soggetto originale scritto dal buonconventino Sergio Picchi, riadattato dalla sceneggiatrice Rossella Daverio, che è la regista del film insieme a Carlo Concina.

La storia si svolge secondo i canoni del giallo, se pur condito con l'ironia tipicamente toscana degli abitanti del posto, variamente coinvolti nella vicenda. Il ritrovamento del corpo di una giovane archeologa presso gli scavi cui stava lavorando, diventa punto di partenza di una narrazione che si dipana lungo le vie del paese e le campagne circostanti, lasciando emergere un quadro vario e pittoresco sulla gente del luogo, con il suo brio, la sua saggezza semplice e schietta. Sullo sfondo la Toscana, di una bellezza disarmante e immutabile. Il film è in effetti un tributo alla Toscana e alla toscaneità della sua gente, che per via dell'omicidio emerge poderosa, scossa ma non intaccata nei suoi tratti affascinanti.

Toscana è il paesaggio campestre e urbano, toscano è il richiamo alle ricchezze archeologiche, artistiche e culturali e all'importanza di valorizzarle, toscane le musiche originali (composte dal cantautore toscano Nicola Costanti), toscano è il fare e l'esprimersi dei personaggi del film, soprattutto delle donne, che tanta parte hanno nell'arricchire i fatti, contribuendo decisamente alla svolta finale. La particolarità di Giallo Toscano è quella di essere un progetto che unisce le professionalità del settore cinematografico ad amatori, coinvolti in un gioco semi-serio che è divenuto un **caso cittadino e insieme cinematografico**.

**Rossella Daverio**, sceneggiatrice, regista ed esperta di comunicazione audiovisiva, da anni amica di Buonconvento e collaboratrice del Teatro dei Risorti (che fa capo all'Accademia dei Risorti), ha raccolto un progetto locale per trasformarlo in un film. Coadiuvata dal collega **Carlo Concina**, che vanta una pluriennale esperienza nell'ideazione e direzione di film, programmi televisivi e spettacoli teatrali, da un giovane direttore della fotografia, Matteo Fontana e da una troupe neanche troppo numerosa, ha dato vita ad un **progetto corale**.

Giallo Toscano rappresenta infatti il culmine di un percorso teso a favorire il ravvivarsi del fermento culturale, artistico e sociale di Buonconvento; un percorso avviato nel 2007, con la riapertura del Teatro dei Risorti.

Questo storico punto d'incontro del paese, in abbandono da anni, è stato completamente rinnovato, grazie al contributo del buonconventino **Lorenzo Borgogni**, che si è fatto promotore della ripresa. Il teatro, dalla sua inaugurazione ad oggi, è diventato non solo la sede del cinema di paese e dell'attività di due compagnie teatrali locali ma anche e soprattutto una fucina d'idee, iniziative e progetti che coinvolgono a vario titolo tutta la cittadinanza. E infatti Giallo Toscano è proprio l'esempio di un progetto nato dalla volontà dell'Accademia dei Risorti, gestore del teatro ed anche promotore e co-produttore del film.

I due registi, che avevano già diretto vari spettacoli teatrali, eventi e documentari, avevano quindi una certa confidenza con i tanti buoconventini che, appassionati di recitazione, sono membri delle due compagnie teatrali locali: la Compagnia per niente stabile e la Compagnia dell'Accademia, i cui capo-comici, Barbara Civitelli e Paolo Ciacci, diventano *Miranda* e *Giulio*, cioè i due principali interpreti del film. I paesani di Giallo Toscano sono gli stessi abitanti di Buonconvento che interpretano se stessi e la loro massiccia presenza nel film non ne costituisce un limite quanto un'interessante peculiarità nel panorama cinematografico.

Circa trecento sono state poi le persone coinvolte come supporto tecnico e organizzativo, per un'opera che può davvero dirsi figlia di Buonconvento. Il risultato è stata l'insolita combinazione di professionismo e dilettantismo, ottenendo un'opera fresca, genuina, vera, che oscilla tra riso ed amarezza, tra realismo duro e ironia leggera.

*L'Accademia dei Risorti è un'associazione culturale che gestisce il Teatro dei Risorti e che è promotrice delle numerose attività artistico-culturali variamente legate al Teatro e a Buonconvento. L'Associazione ha ripreso vita con i lavori di restauro e la riapertura del Teatro avvenuta nel 2007, dopo molti anni di fermo.*

*Il Teatro è oggi sede del cinema cittadino, di due Compagnie teatrali: Compagnia per niente stabile (diretta da Paolo Ciacci) e Compagnia dell'Accademia, (diretta da Barbara Civitelli) che tengono corsi e lezioni durante l'anno, mettendo in scena regolarmente spettacoli teatrali.*

L'Accademia e il Teatro promuovono anche corsi di canto e varie altre iniziative artistiche-culturali, tese a tener vivo il fermento cittadino attorno alla creatività e all'ingegno.

**ACCADEMIA  
E TEATRO  
DEI RISORTI**

**CAST TECNICO**

regia  
**Carlo Concina**  
**Rossella Daverio**

sceneggiatura  
**Rossella Daverio**

soggetto  
**Sergio Picchi**

dialoghi  
**Barbara Civitelli**

direttore della fotografia  
**Matteo Fontana**

musiche  
**Nicola Costanti**

montaggio  
**Carlo Concina**  
**Claudia Rosa**

scenografia  
**Andrea Rossi**

costumi  
**Rosanna Giorgi**

suono in presa diretta  
**Iacopo Pineschi**

aiuto regia e segreteria di edizione  
**Benedetta Borgogni**

operatore steadicam  
**Diego Capelli**

primo assistente alla macchina  
**Bartolomeo Pellino**

capo squadra tecnica  
**Cristian Manini**

operatore jimmy jib  
**Roberto Cossu**

assistenti di scena  
**Nicoletta Benedetti**  
**Laura Vignali**

trucco  
**Studio estetico Glamour**  
**Monteroni d'Arbia**

parrucchiere  
**Barbara Hair Staff**  
**Monteroni d'Arbia**

allacciamenti elettrici  
**Michele Butini**

coordinamento squadra tecnica  
**Gianni Marcucci**

squadra tecnica  
**Giuseppe Barellini**  
**Giuliano Bianchini**  
**Mauro Bini**  
**Alessio Casi**  
**Giorgio Ceccarelli**  
**Biagio Chironi**  
**Sergio Fabiani**  
**Pietro Giusti**  
**Jacopo Gragnoli**  
**Emilio Lenzini**  
**Mario Leonini**  
**Rolando Macchetti**  
**Mario Marcucci**  
**Claudio Meiattini**  
**Riccardo Nucci**  
**Franco Pasqui**  
**Angelo Picci**  
**Federico Rossi**  
**Giancarlo Tassi**

squadra scenografia  
**Silvano Bandini**  
**Daniele Benocci**  
**Niki Bogi**  
**Pietro Buffi**  
**Roberto Galassi**  
**Luca Macchetti**  
**Paolo Pampaloni**  
**Marco Raffaelli**  
**Celso Ricci**

fotografi di scena  
**Antonello Floris**  
**Diego Poggialini**

mezzi tecnici  
**Movie People**

macchina da presa, post-produzione e colore  
**On Air**  
**Milano**

direzione del colore  
**Matteo Fontana**

effetti visivi digitali  
**Stefano Moretto**

montaggio del suono  
**Francesco Lucarelli**

missaggio del suono  
**Alessandra Modugno**

le canzoni  
**Grotta Walzer**  
**(di Costanti)**  
edizioni CAMAFIL

**Libertà di movimento**  
**(di Brogi-Costanti)**  
edizioni CAMAFIL

**Sorella Toscana**  
**(di Brogi-Costanti)**  
edizioni CAMAFIL

**Legittima difesa**  
**(di Brogi-Costanti)**  
edizioni CAMAFIL

**David Bracalente**  
**Marco Papi**  
**Giorgio Meconcelli**  
**Franco Governi**  
**Alessandro Sestini**  
**Lucio Vannoni**  
**Letizia Cosci**  
**Simone Arcuri**  
**Michele Brogi**



**Barbara Civitelli**  
**Paolo Ciacci**  
**Elisabetta Borgogni**  
**Domenico Ceccarelli**  
**Carla Vivarelli**  
**Roberto Barzanti**  
**Marzio Fattoi**  
**Sergio Picchi**  
**Mario Massini**

**CAST ARTISTICO**  
e con molti  
altri interpreti,  
tutti abitanti di  
Buonconvento.

**Carlo Concina**  
Regista

Milanese, quarantasette anni. Nel 1984 riceve la Maturità in Tecniche della Cinematografia e della Televisione con la partecipazione alla realizzazione del lungometraggio *Aubade* e di diversi cortometraggi. Figura molto eclettica e grande conoscitore del cinema in tutti i suoi reparti: dalla produzione, alla fotografia, dalla scrittura fino alla regia. Autore di numerose video installazioni.

#### Autore e regista di documentari

- 2006 *Gudniinka - Female Genital Mutilation in Dadaab Refugee Camps*
- 2006 *Dhulka ka ooyiyey - Sexual and Gender Based Violence in Dadaab Refugee Camps*
- 2002 *Enrico Fermi e l'Universo della Fisica* (prodotto dall'INFN, presentato al Festival del cinema scientifico di Milano 2004).
- 1999 *Il Cuore in Scena, un'Aida da tre soldi* (presentato al 17° Torino Film Festival 1999, vincitore della Menzione Speciale al Maremma Doc 2000).
- 1999 *L'amore negato, impossibilità materna e abbandono* (nuova edizione nel 2007).
- 1998 *Ignazio Gardella, l'eleganza del rigore* (Evento Speciale alla rassegna Invideo 1999; Raisat Arte).
- 1997 *Luigi Veronesi, emozioni astratte* (Raisat Arte).
- 1995 *Onerupie - India, oltre la memoria* (Terzo Premio del pubblico al Festival di Canzo 1998).
- 1994 *Città da vivere.*

#### Cinema

- 2012 **Giallo Toscano** (regia)
- Spot e film pubblicitari** (regia)
- 2003 *Madre Segreta* (film e campagna di pubblicità sociale per la promozione del servizio della Provincia di Milano); **scritto e diretto** con *Cristina Maurelli* (presentato al 2° Festival Nazionale della Comunicazione Sociale 2000).
- 2003 *Geronimo Stilton, nel regno della fantasia* (lancio del libro).

#### Arte contemporanea

Nell'ambito dell'evento "Vuoto Sette" (2012) ha esposto le proprie **videoinstallazioni** a tema sociale:

- 2004/2011 - *Clara*
- 2004/2005 - *Lanterna*
- 2005 - *Cena per due*
- 2009/2012 - *Il Muro*

2012 - *Tabù*

2012 - *Medea*

Ha realizzato e/o coordinato artisticamente e produttivamente diverse **installazioni multimediali** per le mostre:

*Palazzo Reale di Milano, 2010-2011 - Merini-Rotella, Ultimo atto d'amore*

Como, 2004 - Mostra-evento multimediale *Terragni fra ragione e utopia*

Como, 1999 - *Sala Dialoghi* per la Mostra sul bicentenario della Pila di Volta

Roma, 2001 - Vetrina laboratorio multimediale per la mostra sulle celebrazioni di Enrico Fermi

Expo di Hannover 2000 - Installazioni per il Padiglione Italia e per Stand Enit.

#### Videoinstallazioni per allestimenti di eventi

2002 - Contributo video-scenografico per lo spettacolo *La Norma Traviata*

1998/99 - Allestimento video-scenografico per lo spettacolo teatrale *Un'Aida da tre Soldi*

2001 - *Roundabout* videoinstallazione per Zaaf Design ad Euroluce-Salone del mobile

Ha realizzato e/o coordinato artisticamente e produttivamente diverse **installazioni multimediali** per eventi sponsorizzati:

2010 - Stand ShowroomStereo3D per Angaisa ad Expocomfort (Fiera Milano)

2009 - 2008 -2007 - Conventions multischermo Riello le nuove energie per il clima (Roma, Cerea, Caserta).

2006 - Stand multimedia-show per Riello alla Mostraconvegno Expocomfort (Nuova Fiera Milano)

2005 - Installazione multimediale Brand Character per Riello Group (Francoforte)

2002 - Videoinstallazione per lo stand Beretta caldaie ad Expocomfort

2002 - Panopticum 360° e 5 Vettrine multimediali per lo showroom Thun di Bolzano (2002).

**Carlo Concina**  
Regista

**Carlo Concina**  
Regista**Eventi - regista e scenografo**

2007 - Serata inaugurale del nuovo Teatro dei Risorti (Buonconvento, 2007) e serate evento (2008-2009-2010-2011), per le quali ha realizzato anche film documentari e film di ricostruzione storica (con Rossella Daverio).

2008 - 2009 - Serata di premiazione dell'*I've seen film festival* di e con Rutger Hauer.

**Produzione**

Film istituzionali e promozionali per Gruppo Finmeccanica, AgustaWestland, Selex Communications, E-Polis e MSC crociere.

Campagna pubblicitaria televisiva per la quotazione in borsa di De Longhi.

Ha collaborato al film sociale *Il Film dei Sogni* (2008) prodotto da On Air (per la fondazione Magica Cleme) e per il film-documentario *Fioccolata da Guinness* (2009-2010 e 2011).

Ha curato i film di lancio della campagna Buonitalia-Alitalia (2009-2010) e le trasmissioni *Premium Anteprima* (2011) e *Riding the web* (2012).

Come **direttore di produzione** ha lavorato al:

2012 - Spot per Imetec Flash&Go, Thun San Valentino, Imetec Scaldasosso

2010 - Spot Shinelco, Categoria, Fornarina SportGlam

2009 - Fornarina fabulous legs (primo spot pubblicitario mondiale girato in 3D nel settore fashion).

Ha realizzato, come **promoter**, spot di promozione per più di cento film in onda su Telepiù, ed è stato **redattore** di programmi di recensione e critica cinematografica (*Punto critico*, *La scheda* e *Ritratti* su Telepiù). Ha curato l'edizione di due corsi di lingua inglese per Telepiù. Ha collaborato alla realizzazione di special e servizi per alcune trasmissioni di Salute&Benessere Network.

Ha **realizzato numerosi film promozionali** per (fra gli altri): Supermercati Coop, Lega delle Cooperative, Regione Lombardia, Fiera di Milano, Velamareclub, Carat Italia, Programma Italia, Mediolanum, Salone del Giocattolo, Volkswagen, Coin, Otis, CONI, Fiera Milano International, Alleanza Assicurazioni, Riello Group, De Longhi, Royal Scandinavia, Beckman Coulter, SSAGlobal, Agenzia Spaziale Italiana, Provincia di Milano, Istituto Nazionale Fisica Nucleare, Io Valgo, Piemme edizioni.

E' socio fondatore con Cristina Maurelli di **Eidon immagini e parole in movimento** (srl), con la quale realizza filmati promozionali, industriali, documentari, installazioni multimediali. Per maggiori informazioni sulle attività della società è possibile visitare il sito [www.eidonfilm.it](http://www.eidonfilm.it)

Come **tutor** ha collaborato a corsi di formazione nel settore audiovisivo (Televisione Svizzera Italiana a Lugano, Istituto Tecnico Statale a Ordinamento Speciale di

Milano, Immagine Fotografia di Milano, CFTA di Milano). Supporta attivamente l'associazione **Liberi Svincoli** per la messa in scena di spettacoli e reading.

**Editor**

1990 - 1995: diverse trasmissioni televisive destinate alla messa in onda su Rai, Fininvest ed altri networks nazionali, spot pubblicitari, videomusicali, programmi per l'home-video, etc.

**Operatore di ripresa e direttore della fotografia**

1984 - 1990: numerosi documentari, film industriali, reportage sportivi, riprese di spettacoli teatrali, scientifici, effettuando anche diverse riprese aeree.

**Carlo Concina**  
Regista

**Rossella Daverio**  
Sceneggiatrice  
e regista

Nata a Varese il 21 novembre 1954, Rossella Daverio si è laureata in Lettere e Filologia presso l'Università di Pavia e ha poi seguito corsi di specializzazione e master – in Francia e negli Stati Uniti – nel campo della psicoterapia individuale e di gruppo e in quello del coaching, disciplina in cui si è diplomata nel 2000 presso l'Istituto Transformance di Parigi.

**Ha svolto tutta la sua carriera nell'ambito della comunicazione internazionale.**

Ha lavorato per quattordici anni in Francia e per due negli Stati Uniti in qualità di Senior Vice President Communications di grandi gruppi industriali: Alcatel Alsthom dapprima, poi Rhone-Poulenc (oggi Sanofi Aventis) e infine Airbus. Ha inoltre avviato e seguito direttamente la realizzazione di complesse iniziative istituzionali e di marketing in India, Turchia, Cina, Russia, Brasile e Argentina.

Nello svolgersi di questo percorso professionale, ha potuto ispirare e dirigere progetti creativi di varia natura e si è progressivamente appassionata al linguaggio audiovisivo, considerandolo la forma più completa, complessa e incisiva di comunicazione. La sua lunga permanenza all'estero le ha anche consentito di seguire da vicino l'evoluzione dell'arte e dell'industria cinematografica nel mondo, sia dal punto di vista tecnologico sia sotto il profilo della creatività.

Rientrata in Italia, ha intrapreso un'attività di libera professionista e si è progressivamente specializzata nell'ideazione, sceneggiatura, regia e produzione di audiovisivi e di spettacoli ed eventi.

**Cinema – sceneggiatura e regia**

2012 – Giallo Toscano

**Documentari, film sociali, film promozionali - sceneggiatrice, regista**

2009 - Film dei Sogni (mediometraggio di 40' in stile docu-fiction, che ha coinvolto nel cast un gruppo di bambini gravemente malati e che è stato riconosciuto come opera di alto valore artistico e sociale dalla giuria del Giffoni Film Festival nel 2009)

Dal 2007 - autrice di vari documentari di ricostruzione storica legati a Buonconvento e all'Accademia dei Risorti

Dal 2006 - ha scritto e diretto circa 85 film, destinati ad aziende, enti e istituzioni.

**Eventi – regia e direzione di scena**

2007/2011 – Serate inaugurali presso il Teatro dei Risorti di Buonconvento.

Nato nel 1981 a Grosseto, dove tuttora risiede, Matteo Fontana si è laureato in Digital Art & Music a Londra, presso il London College of Music & Media. E a Londra ha avviato il suo percorso professionale, collaborando come sound designer e vj con vari sound producers dell'underground londinese.

Trasferitosi a Milano nel 2008, ha iniziato a lavorare come editor e fonico presso la casa di produzione On Air. Parallelamente ha sviluppato una serie di progetti personali, quali videoclip per produttori indipendenti e cortometraggi.

Attualmente lavora come direttore della fotografia e capo operatore per film, spot pubblicitari, programmi televisivi e virali aziendali.

**Matteo Fontana**  
Direttore della  
fotografia



**Nicola Costanti**  
Musicista

Nato a Montalcino e residente a Chiusdino, Nicola Costanti si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Siena.

Da giovanissimo ha fatto parte del gruppo rock-progressive Air Speed, con il quale ha tenuto concerti in tutta Italia. Con questo gruppo ha vissuto anche la sua prima esperienza in studio di registrazione. Un suo brano, *Far away screams*, è stato selezionato da una label inglese ed inserito in una compilation che vede tra gli altri la presenza di Antony Phillips (ex Genesis). Contemporaneamente ha iniziato a partecipare come turnista e arrangiatore alla realizzazione in studio di album e colonne sonore per film.

Sciolta la band, Costanti decise di fondare un duo insieme alla sorella Camilla, voce. Per anni i due fratelli si esibiscono suonando e cantando cover in club di prestigio in Italia e all'estero. L'esperienza live in molti paesi stranieri, specie extraeuropei, porta Costanti a contatto con la musica di altri popoli, arricchendo e contaminando il suo bagaglio musicale. E così inizia la sua attività di cantautore, in collaborazione con un amico, poeta e giornalista de "La Nazione", Marco Brogi.

*Il sodalizio dà frutti interessanti.*

**Album e singoli**

2009 *Sorella Toscana*, da cui è tratta la colonna sonora di Giallo Toscano. (L'opera comprende un cd e un libro, contenenti 10 canzoni di Nicola Costanti e 100 poesie di Marco Brogi che ritraggono in musica e in versi le persone di Buonconvento e ne fanno gli interpreti del nostro tempo, dei nostri sogni e dei nostri limiti visti attraverso lo sguardo di un paese toscano). La copertina e i disegni interni dell'opera sono di Max Cavezzali (disegnatore tra l'altro di Lupo Alberto e Comix). L'introduzione al lavoro è firmata da Gianni Mura. E nel cd cantano anche alcuni illustri ospiti toscani tra cui Leonardo Pieraccioni e Alessandro Benvenuti.

Nel coro finale della canzone *Sorella Toscana*, intervengono alcune voci toscane doc, tra cui quelle di Carlo Monni, Athina Cenci, Alessandro Nannini, Andrea Agresti, Cristiano Militello, Andrea Muzzi, Daniela Morozzi, Roberto Bruni, Renzo Ulivieri e, ancora, Alessandro Benvenuti.

2008 *Che ha fatto l'Inter?*, singolo dal titolo simpatico e... sportivo.

2004 *Robin Hood si è sposato (e vende la foresta)*, scritto, arrangiato e prodotto da Nicola stesso, pubblicato da Ala Bianca Records e distribuito nel mercato dalla CGD East West - Warner. Dietro il titolo provocatoriamente ironico, si cela la rabbia di chi vede i propri sogni tritirati da anni bulimici e uniformanti ma non per questo rinuncia a sognare.

**Tour**

2000 Tour italiano dello spettacolo *Ladri di stelle* dove, tra canzoni e poesie, trovano spazio ritratti di personaggi "ribelli" tra cui Totò, Cassius Clay, Abebe Bikila, Ezio Vendrame, Augusto Daolio, ed altri. Insieme a lui sul palco l'attore Alessandro Haber, come voce recitante.

**Partecipazioni**

2004 Nella Sala Nervi in Vaticano al cospetto del papa.

**Premi**

2003 Premio SIAE-CLUB TENCO quale miglior autore emergente. La motivazione del Premio SIAE è la seguente: "Segnalatosi come cantautore inedito, veste

in cui venne già premiato nell'ambito di questa manifestazione, ha proseguito con discrezione e coerenza il suo cammino. E la sua attuale maturazione artistica rappresenta una conferma per chi ha creduto in lui."

1998 Premio IMAIE quale miglior esordiente, in Rassegna della Canzone d'Autore del Club Tenco a Sanremo.

**Nicola Costanti**  
Musicista

## INTERVISTA A

Lorenzo Borgogni

**Per dieci anni capo delle relazioni esterne di Finmeccanica. E' presidente dell'Accademia dei Risorti**

*I - Lei è un manager e imprenditore di successo, che si è impegnato negli anni in vari settori: dalla tecnologia agli investimenti immobiliari... come nasce il suo interesse per il cinema?*

**B -** Tutto è iniziato con la scelta di ridar vita al Teatro dei Risorti, struttura storica di Buonconvento, anche perché punto di incontro della gente locale. Il Teatro, che dopo il calo di attività degli anni '70 e '80 era stato definitivamente chiuso alla fine degli anni '90, meritava di essere riaperto, perché fosse volano di una ripresa culturale ed artistica ma ancor prima sociale della città di Buonconvento. Il Teatro, che fa capo all'associazione Accademia dei Risorti, ha ripreso l'attività nel 2007 come cinema cittadino ma divenendo nel contempo punto nevralgico di numerose attività artistico-culturali di sempre crescente successo.

Il cinema richiama circa settemila spettatori l'anno (che è un ottimo risultato considerando che Buonconvento conta circa tremila abitanti).

Il Teatro rappresenta anche la sede di due compagnie teatrali (Compagnia per niente stabile e Compagnia dell'Accademia) molto attive, dalla cui fila sono usciti quasi tutti gli interpreti del film, inclusi i due protagonisti (Miranda e Giulio, Barbara Civitelli – anche autrice dei dialoghi – e Paolo Ciacci, per altro i capi comici delle suddette compagnie). Le compagnie tengono regolarmente corsi di recitazione e mettono in scena spettacoli teatrali molto apprezzati.

L'attività promossa dall'Accademia e dal Teatro, già in passato impegnati anche in progetti visivi e multimediali (come documentari e ricerche artistiche) è così culminata nel progetto cinematografico Giallo Toscano, che è un esempio, per mia conoscenza unico, di collaborazione di tutto un paese attorno ad uno stesso progetto.

*I - Quando è nata l'idea del film?*

**B -** L'idea è nata nel 2010, da un soggetto scritto da un mio compaesano Sergio Picchi; da lì si è messa in moto una macchina enorme di competenze, di collaborazioni e impegni che hanno interessato tutto il paese fino al completamento delle riprese (giugno 2012).

E' stata coinvolta l'amministrazione comunale (anche il sindaco di Buonconvento ha recitato un piccolo cameo) e la gente del luogo che volesse a vario titolo dare una mano e così è stato: sono state mobilitate circa 300 persone.

*I - Lei è presidente dell'Accademia dei Risorti, che cosa rappresenta per lei la realizzazione di un progetto che la lega così intimamente alla sua terra e ai suoi compaesani?*

L'Accademia dei Risorti è un'associazione culturale senza scopi di lucro (al cinema lavorano circa 30 volontari) nata dal solo desiderio di tener vivi l'attività e lo scambio tra i cittadini di Buonconvento, di farli uscire dalle loro case.

Aver centrato l'obiettivo, coinvolgendo l'amministrazione comunale e la cittadinanza a favore del nostro paese, è per me motivo di grande gioia e soddisfazione; siamo anche riusciti ad avere come ospiti a Buonconvento nei vari eventi, grandi artisti italiani (cantanti, attori ...) perché credo nell'importanza di tener vivo il territorio, coinvolgendo i giovani certo, ma anche chi, più avanti con l'età, ha ancora più bisogno di svago e vita sociale. Riuscire infine nell'impresa di realizzare un film è cosa che non avremmo certo potuto immaginare.

Ma l'impegno congiunto di molte persone, unito all'entusiasmo e al saper fare di

alcuni professionisti ha reso possibile l'inimmaginabile.

*I - Ha in animo di ripetere l'impresa?*

Certamente sì... stiamo lavorando a delle nuove idee, sulle quali però mantengo ancora il riserbo.

Gennaio 2013

## INTERVISTA A

Rossella Daverio

**Nasce come esperta di comunicazione internazionale, per poi avvicinarsi al cinema; è produttrice di progetti audiovisivi, spettacoli ed eventi**

*I - Come definirebbe il film Giallo Toscano?*

D - Un giallo – commedia... meglio “una commedia colorata di giallo”. In effetti i canoni del giallo si mescolano ad un’ironia e ad una simpatia tipicamente toscane, che non possono non far sorridere. Un “giallo – commedia” colorata anche di Toscana, dove non solo la lingua ma tutto concorre ad esaltare la bellezza di questa terra, così ricca di arte, di spirito e d’ingegno.

*I - E in effetti senza i Toscani il film non esisterebbe...*

D - Infatti no, nel vero senso della parola; prima di tutto senza lo spirito di mecenatismo tipicamente toscano e che è proprio del presidente Borgogni, il progetto non sarebbe neppure stato avviato; in effetti è da Borgogni che è nata l’intera attività di rinascita dell’Accademia dei Risorti e del Teatro, cui da anni sono legata (con impegno votato a vari progetti). E poi senza la gente del luogo, non avremmo avuto gli attori e l’aiuto necessario a portare a termine un lavoro titanico come è quello di realizzare un lungometraggio.

*I - Come sono stati questi nuovi talenti del cinema ma che in realtà nella vita fanno tutt’altro?*

Bravissimi, tutti. Bravi per l’impegno, per l’entusiasmo, per la tenacia infaticabile, per il rispetto degli orari, dei ruoli, delle regole ferree che il cinema impone.

Mi hanno davvero sorpreso e c’erano anche persone che non avevano mai recitato e che pure hanno dimostrato una capacità di stare sul set stupefacente.

*I - Quindi possiamo parlare di un caso cinematografico?*

D - Per certi versi forse si; la grande particolarità di Giallo Toscano è infatti quella di essere un film nato tra le mura di un borgo e lì cresciuto, grazie al contributo di chi in quel borgo ci vive, con la stessa genuinità che ha riportato davanti alla macchina da presa. Solo che, rispetto al grande cinema del dopoguerra, che aveva dilettanti sul set, noi abbiamo avuto principianti anche nel backstage, a creare quindi un quadro di freschezza e “confusione” che, se faticoso da una parte è stato davvero stimolante dall’altro.

*I - Una bella esperienza umana quindi...*

D - Sì infatti; un film che oltre che rappresentare un’opera artistica rappresenta il senso di un’impegno comune verso un obiettivo; un bel messaggio sociale senz’altro.

*I - Come è approdata al cinema dal mondo della comunicazione d’impresa?*

D - Intanto al lavoro nella comunicazione ho sempre abbinato lo studio di discipline psicologiche (come il coaching) che hanno ovviamente a che fare con la motivazione e l’impostazione necessarie al fare regia. Con gli anni ho poi sviluppato l’interesse per progetti audiovisivi e multimediali, portando avanti esperienze documentaristiche, film di tipo sociale e aziendale. Il Film dei Sogni è il maggiore esempio di questa attività; un docu-film nel quale dei bambini malati giocano con i loro sogni, dando vita ad un lavoro che ha insieme un valore artistico e sociale.

*I - Come è stata la collaborazione con il suo collega Carlo Concina?*

D - Perfetta ... lo e Carlo ci conoscevamo già, poiché collaboriamo ormai da tempo con il Teatro dei Risorti. Lavorare insieme è sempre molto stimolante, grazie alla sua onestà intellettuale, alla sua esperienza nella regia e nel cinema in generale, oltre che per la sua spiccata vena creativa, che esprime in bellissime video installazioni di cui è autore.

*I - E con il giovane direttore della fotografia?*

D - Matteo Fontana è molto giovane ma molto promettente; la sua preparazione e la sua genialità lo candidano a fare grandi cose in futuro. Tra l’altro, in questo progetto, è stato particolarmente coinvolto essendo toscano anche lui.

*I - Dunque un’esperienza da ripetere?*

D - Direi di sì; si sta pensando ad un nuovo progetto e sono sicura che Buconvento risponderà con lo stesso entusiasmo e la stessa voglia di fare.

Gennaio 2013

## INTERVISTA A

Paolo Ciacci

**Paolo Ciacci, nel ruolo di "Giulio". E' insegnante di matematica e capocomico della "Compagnia per niente stabile" di Buonconvento**

*I - Lei è attore da molti anni, benché la sua professione sia in realtà tutt'altra...*

*C -* Recito in teatro da circa vent'anni e mi piace moltissimo ma nella vita insegno per cui quello della recitazione è un hobby, che però mi impegna molto.

*I - In effetti girare un film come hobby non è da tutt'...*

*C -* Direi di no... un hobby ma preso molto seriamente... ci siamo dedicati subito al progetto con grande impegno, poiché era chiaro che si trattava di qualcosa di molto diverso da ciò che quasi tutti noi eravamo abituati a conoscere: il teatro.

*I - E infatti come è stato l'impatto e con la macchina da presa e con le logiche del cinema così diverse da quelle teatrali?*

L'impatto è stato forte e inizialmente anche molto difficile da seguire; quel che più non ci riusciva di comprendere era la mancata successione cronologica delle scene che, diversamente dal teatro, seguono logiche diverse, legate soprattutto alla logistica... nel teatro l'ordine con cui si mette in scena un'opera è esattamente l'ordine che si regala allo spettatore; tutto è immediato e diretto... nel cinema non hai il senso della totalità dell'opera, fin quando non la vedi montata... e allora l'effetto è sorprendente.

*I - Da chi ritiene di aver tratto maggiori insegnamenti?*

*C -* Da tutti, nessun escluso; noi attori, ma anche chi ha collaborato all'organizzazione, eravamo sempre pronti a rubare con gli occhi e a capire al volo come andasse fatto qualcosa; sono state settimane di apprendimento pieno, che ci hanno fatto crescere tutti.

Grande lezione di umiltà l'abbiamo comunque ricevuta dagli anziani (alcuni di loro non avevano mai recitato): con impegno e serietà si sono messi in gioco, disposti ad apprendere, a lasciarsi correggere e indirizzare nella giusta direzione senza mai polemiche o opposizioni.

*I - Si lascerà allora coinvolgere in eventuali progetti futuri?*

Molto volentieri; un'esperienza così formativa e divertente la ripeterei senz'altro.

Gennaio 2013



Communication partner  
[www.amra.it](http://www.amra.it)

